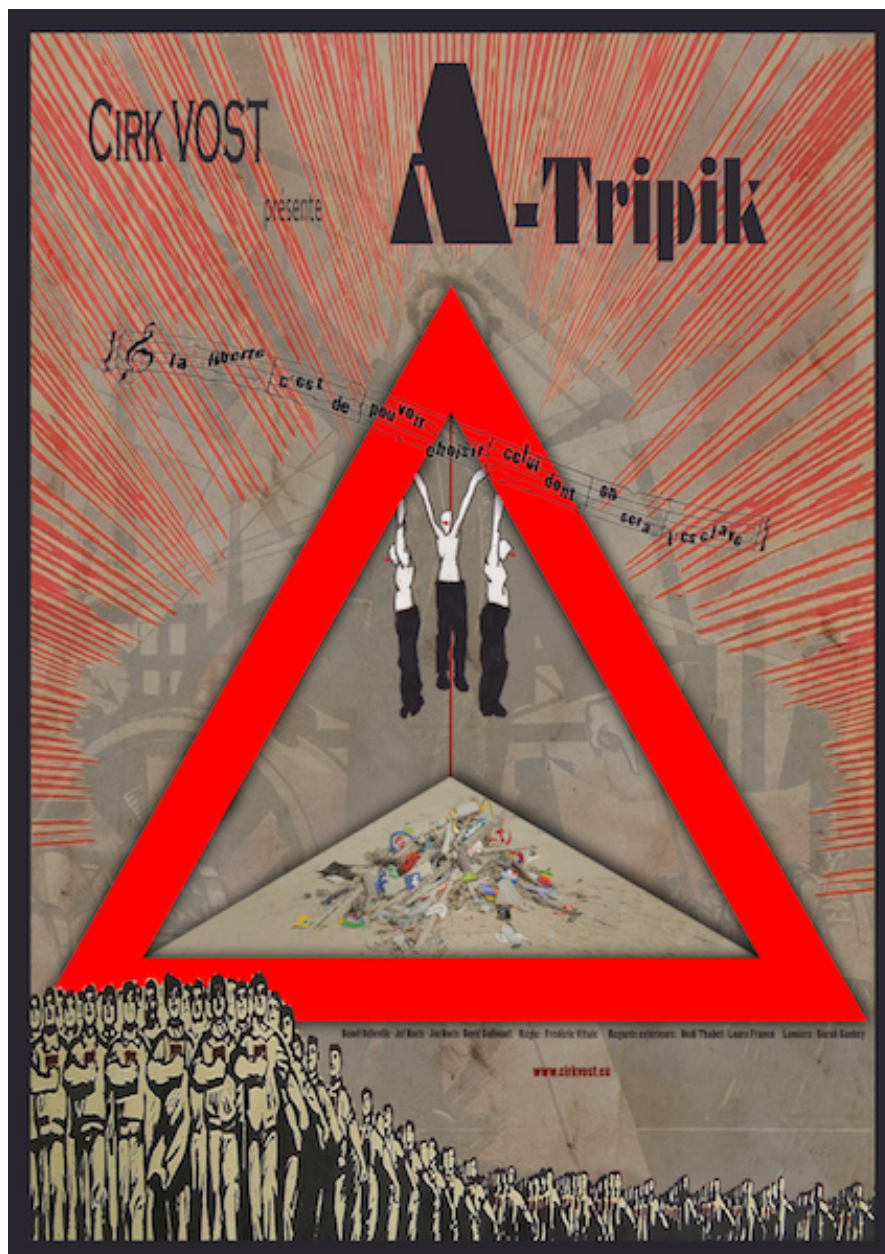


# Dossier Pédagogique

**A-Tripik**  
CirkVOST



Ce dossier est destiné aux enseignants qui travaillent en collège et lycée.

Ce support pédagogique vient en complément du dossier du spectacle, c'est un document qui vous donnera des clés afin d'aborder les différentes thématiques traitées dans le spectacle.

Bonne lecture



# Le spectacle

A-Tripik est un spectacle de cirque contemporain.

L'axe de recherche et de questionnement se situe autour de la notion de pouvoir.

Vaste sujet qui nous concerne tous, puisque chacun d'entre nous a eu, dans son existence, la "possibilité de faire" et donc de pouvoir...

Trois entrées, trois gradins, trois mats, trois côtés, trois angles et trois protagonistes...

A-Tripik est un trio dans son entièreté !

Un trio atypique qui ne cherche plus à arrondir les angles, mais plutôt à les aiguïser !

Il ne s'agit pas de critiquer ou de dénoncer toute forme de pouvoir dans cette pièce, mais seulement d'aborder quelques mécanismes et quelques questionnements.

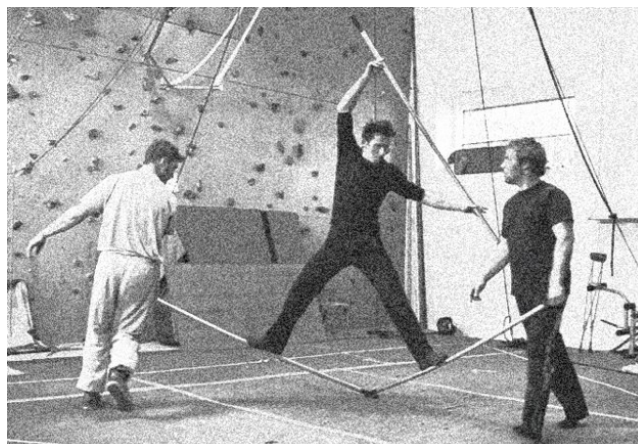
Evoker puissance et impuissance, convictions ou démission, notre place, leur place, votre place.... Ouvrir la discussion, susciter le dialogue...

Un questionnement abordé avec le geste, l'acrobatie, le jeu et le chant.

Une proposition basée sur une introspection de notre rapport au pouvoir et nourrie également de l'actualité qui n'en finit pas d'abreuver ce thème ! Etre victime ou bourreau, meneur ou servent, en haut ou en bas ?

Comment changer les rôles ?

Car ne nous méprenons pas, ces trois là sont comme tous les autres ! Ni plus ni moins humains, ni plus ni moins avides de reconnaissance voir peut-être même attirés par "le" pouvoir : celui qui permet de couper la parole, celui qui facilite l'écrasement, celui qui rend l'existence un peu moins plate et surtout celui qui vous fait croire que vous êtes plus grand que l'autre...



## **Le cirque :**

Qu'est-ce que le cirque aujourd'hui ?

Quand on entend le mot cirque, on pense souvent tout d'abord au chapiteau de cirque, petit ou grand, entouré de caravanes ou de roulotte. Un espace de spectacle démontable qui s'implante dans les villes et les villages pour un certain temps, qui voyage de ville en ville pour amener le spectacle vivant proche des spectateurs. On pense aussi souvent aux animaux sauvages, aux chevaux et bien sûr aux clowns.

Aujourd'hui, il y a deux genres de cirque à distinguer l'un et l'autre.

Le cirque traditionnel d'un côté :

Le cirque traditionnel (ou classique) est composé d'une succession de numéros de prouesses acrobatiques et/ou techniques (jonglage, tours de magie...), avec des animaux, des entrées clownesques... Dans cette succession de numéros, il n'y a pas de lien dramatique ni de narration mais plutôt quelque chose qui touche au divertissement et au spectaculaire. La force du spectacle est basée sur la multitude, l'abondance de techniques proposées, la succession de numéros et la peur qu'ils évoquent chez le spectateur ; le tout bien souvent orchestré par un Monsieur Loyal. Ce genre de cirque se produit uniquement sous chapiteau. La piste ronde, qui renvoie au théâtre équestre et qui rappelle aussi le cercle familial, est l'architecture naturelle du cirque classique.

De l'autre côté, le cirque contemporain, ou cirque de création:

“Le cirque contemporain est un type de spectacle de cirque dans lequel plusieurs genres artistiques sont combinés et où il s'agit moins de présenter des numéros incroyables que de représenter des réalisations artistiques poussées. À l'inverse du cirque traditionnel où le divertissement et le spectaculaire priment, le cirque contemporain cherche davantage à produire du sens et présente un propos, une vision artistique personnelle à chaque artiste. La volonté n'est plus de juxtaposer plusieurs numéros sans lien logique ou dramaturgique entre eux, mais au contraire de développer un spectacle complet, qui a du sens, dans lequel la notion même de numéro tend à disparaître.” (wikipedia)

Les créateurs des spectacles de cirque contemporain peuvent s'appuyer pendant la création sur un texte comme au théâtre par exemple, mais ce n'est pas toujours le cas. Le spectacle de cirque de création est souvent créé à partir d'improvisations sur le plateau, parfois autour d'un thème en lien avec un propos choisi. Cela peut être des improvisations dans le domaine du jeu d'acteur comme des improvisations dans le domaine technique (avec des objets) ou du mouvement. Les spectacles peuvent se produire partout et investir d'autres espaces conventionnels de représentations : sous chapiteau, en théâtre, dans la rue, ou dans des lieux (démontables ou pas) en inventant des dispositifs scéniques spéciaux créés pour un spectacle ou une compagnie spécifique.

La piste ronde est souvent remplacée par une piste adaptée aux besoins des spectacles, dans une configuration frontale, bi- frontale ou autre.



# A-Tripik en pratique

## Les techniques abordées

Dans ce spectacle, nous utilisons plusieurs techniques de cirque et/ou du spectacle vivant.

- Le jeu de clown
- Le théâtre gestuel
- Le chant polyphonique
- La barre flamande
- La manipulation d'objets

## L'espace de spectacle

A-Tripik se joue principalement sous notre propre chapiteau de 18 mètres de diamètre et 8 mètres de haut.

Il est néanmoins possible qu'on le joue à l'extérieur ou dans des salles adaptées à nos besoins en hauteur et en largeur.

Nous essayons toujours de venir habiter sur place en caravane pour mieux nous immerger dans le lieu/la ville d'accueil et pouvoir surveiller le chapiteau en cas d'intempéries.

## La scénographie

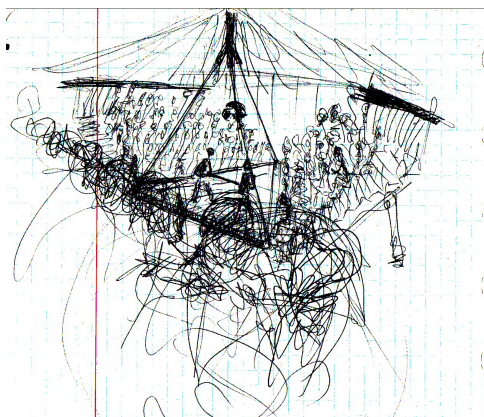
La scénographie d'A-Tripik est bien particulière.

La scène est triangulaire autour de laquelle un gradin de 100 places monte sur chaque côté de la scène, donnant une jauge globale de 300 places.

Entre la scène et les gradins il y a un passage public qui sert aussi de proscenium et qui nous permet de sortir de scène, ou de l'agrandir pour avoir une vraie proximité avec le public.

Dans les angles, il y a les pieds d'un tétraèdre qui monte au-dessus de la scène et qui trouve son sommet à 6 mètres au-dessus du centre de la scène.

Cette pyramide du pouvoir nous permet de jouer aussi en hauteur pendant le spectacle.



# A-Tripik en profondeur

## Le propos

A-Tripik est un spectacle avec un propos : le pouvoir.

Pendant la création, nous avons essayé d'aborder ce propos de la façon la plus large possible :

Qu'est-ce que le pouvoir ? Quels sont les différents types de pouvoir ?

Où le trouve-t-on ? D'où vient-il ?

Qui a le pouvoir et pourquoi ? Est-ce que nous sommes à la recherche de ce pouvoir ou non ? Qu'en fait-on ? Le pouvoir nous corrompt-il inévitablement ?

Nous ne voulions pas nous limiter au pouvoir politique ou militaire mais aussi, essayer d'intégrer le pouvoir religieux, celui des médias, le pouvoir entre homme et femme, dans la famille, entre copains, le pouvoir du plus fort ...

Nous avons également réfléchi et questionné nos propres rapports au pouvoir. Les rapports entre nous et nos rêves ou nos cauchemars autour du pouvoir. Nous avons essayé d'aborder tout cela dans ce spectacle à travers le corps, le geste, les acrobaties, le chant et le jeu de clown.

## Les acrobaties

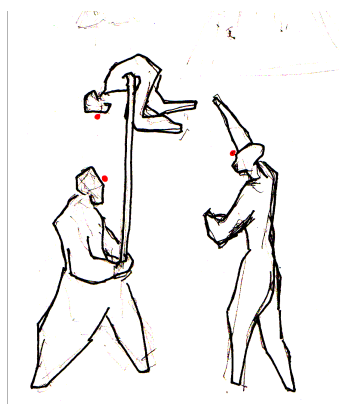
Les moments d'acrobaties dans le spectacle sont assez réduits, car nous voulions éviter de faire des prouesses pour faire des prouesses.

Quelles sortes d'acrobaties peut-on trouver dans un spectacle de cirque ?

Les acrobaties dans A-Tripik se font surtout avec et autour de la barre flamande. La barre flamande est une barre de saut à la perche, coupée à 2 mètres.

Elle est en général tenue par 2 personnes (les porteurs) qui tiennent en équilibre une troisième personne (le voltigeur).

Cette technique est directement liée au pouvoir physique vu qu'il y a une personne qui est dépendante des deux autres pour pouvoir rester sur la barre et descendre de celle-ci. Mais le voltigeur peut aussi renverser les rôles en changeant l'équilibre et ainsi forcer les porteurs à courir dans tous les sens pour contrebalancer le mouvement et assurer une stabilité à l'ensemble.



## Les chants polyphoniques

Les chants sont arrivés très tôt dans la création.

Par envie de chanter et parce que nous y voyons un vrai rapport au pouvoir, ne serait-ce que dans les chants patriotiques, les chants religieux, les chants de marche et de bataille, les chants de l'armée, les chants des peuples anciens ou encore les hymnes nationaux...

Depuis la nuit des temps, l'homme a utilisé le chant pour réunir des groupes.

Le chant a été utilisé pour rassembler des gens mais aussi pour les endoctriner, pour défendre des idées.

Le chant en groupe a ce don magique de rassembler, de se faire sentir ensemble. Le chant polyphonique fait en sorte qu'on ne se sent pas seul mais appartenir à un groupe, une même entité.

Qu'est-ce que le chant polyphonique ?

Connaissez-vous des chants qui ont un lien avec un certain pouvoir ?

## Le clown

Le clown c'est le fou du roi, celui qui peut dire des choses que personne d'autre n'ose. Le nez du clown c'est le plus petit masque au monde.

Mais le clown d'aujourd'hui est aussi devenu celui qui parle du plus profond de lui-même. Le travail du clown est un travail profond sur soi et il va creuser dans les endroits où nous n'avons pas toujours envie d'aller. Pour le travail que nous avons fait, bien sûr, nous avons cherché dans nos rapports avec le pouvoir.

Est ce qu'on en veut, qu'est qu'on en fera ? Si notre clown a le pouvoir sur les deux autres, est ce qu'il en abuse ? Si notre clown est opprimé, se révoltera-t-il ? Comment notre clown va-t-il prendre le pouvoir, ou le perdre ?

Le clown est un personnage touchant, honnête et assez direct. Il n'a pas de barrières de pudeur ni de conscience sociale.



# Synthèse des propositions pédagogiques

## Avant le spectacle

Venir au spectacle, c'est accepter d'être surpris, dérouter, de ne pas tous sentir ni retenir la même chose. Nous n'avons pas besoin de tout comprendre pour apprécier un spectacle. Chacun transforme ce qu'il perçoit, chacun appréhende un spectacle, un concert en fonction de sa sensibilité, de son histoire, de son expérience... Chacun est libre de ressentir ou pas des émotions face à une œuvre. Il n'y a pas une bonne ou une mauvaise façon de l'appréhender !

## Aborder le pouvoir.

Qu'est-ce que le pouvoir ?

Larousse dit :

“Avoir la possibilité, les moyens physiques, matériels, techniques, etc., intellectuels, psychologiques, etc., de faire quelque chose”

Essayer, en classe ou chacun pour soi, d'écrire une définition du pouvoir.

Quels proverbes ou dictons connaissez-vous sur le pouvoir ?

<http://evene.lefigaro.fr/citations/mot.php?mot=pouvoir>

Quels sont les différents types de pouvoir ? Où est-ce qu'on le trouve ?

D'où vient-il ? Qui a le pouvoir et pourquoi ?

Est-ce que nous sommes à la recherche du pouvoir ou pas ?

Est-ce que le pouvoir corrompt inévitablement ?

Pourquoi accepte-t-on le pouvoir ?

Quelle est la limite entre une bonne intention et la prise du pouvoir ?

Connaissez-vous des œuvres d'art qui vous font penser au pouvoir ?



- sculpture
- peinture
- arts vivants
- arts urbains





## **Aborder le cirque**

Qu'est-ce que le cirque aujourd'hui ?

Qu'est qui fait qu'on est au cirque ? Ce spectacle est-il vraiment du cirque ? Quels métiers trouve-t-on dans le cirque ?

Quelles disciplines de cirque connaissez-vous ?

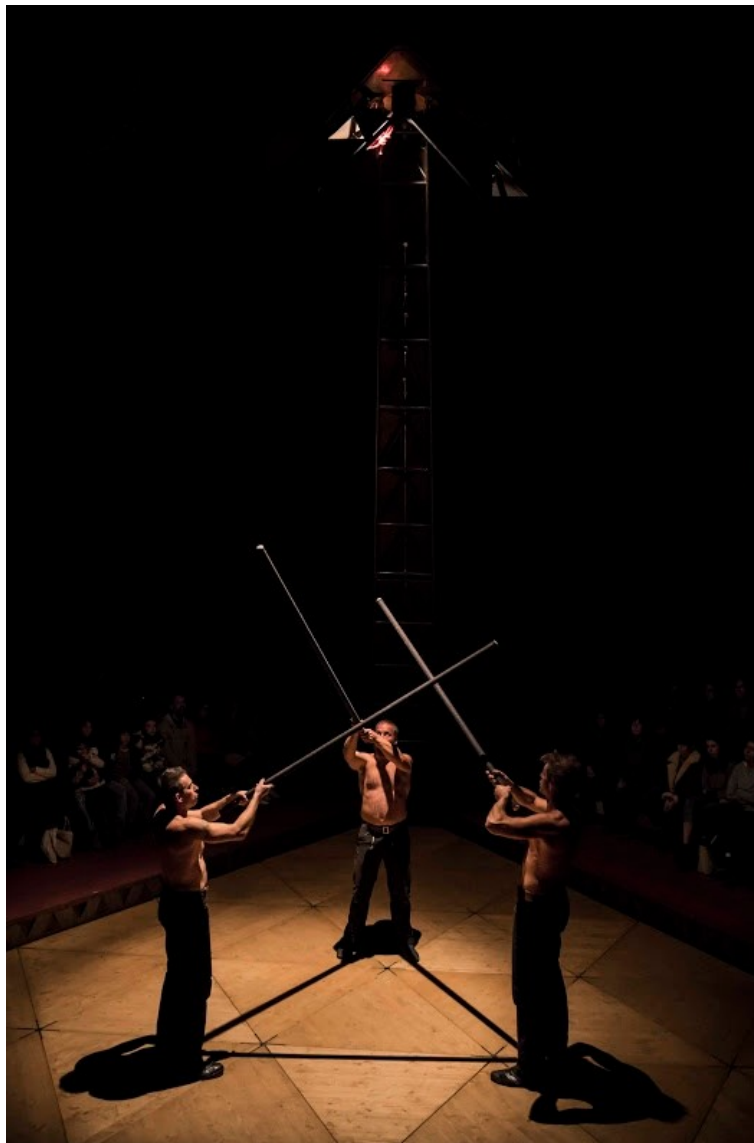
## **Aborder le chant**

Qu'est-ce que le chant polyphonique ?

Une écriture de chant en plusieurs voix.

Connaissez-vous des chants qui ont un lien avec un certain pouvoir ?

Hymnes nationaux, Internationale, Ave Maria, Nkosi sikelele (chant de liberté, Afrique du sud)



## Après le spectacle

### Rencontre au plateau

Possibilité d'une rencontre, un bord de piste, un moment d'échange avec les élèves et les enseignants, directement après le spectacle pour les retours, les questions pertinentes qui ne peuvent attendre. Ceci sur une durée limitée à organiser avec l'équipe.

### Individuel

- Qu'est-ce qui vous a marqué dans le spectacle ?
- Notez les 3 moments plus forts du spectacle et expliquez pourquoi.
- Caractérissez les 3 personnages, leurs points communs et leurs différences.
- Dessinez une impression du spectacle, un ressenti ou une image qui reste.

### En groupe

- Qu'est-ce qui évoque le pouvoir dans le spectacle ?
- Quels symboles ou objets ont été utilisés et quel rapport avec le pouvoir ?
  - les triangles
  - les bâtons
  - la pyramide
  - les pièces
  - les cordes
  - les torsos nus
  - les chants
- Pourquoi cette entrée publique, que veut-on évoquer ?
- Les spectateurs ont-ils parfois le pouvoir, est-ce qu'ils le prennent ?
- Pourquoi la fin, qu'est-ce que le clown vient faire, qu'est-ce qu'il évoque ?
- Pourquoi le public doit-il maquiller le clown ?
- Comment est-ce que la lumière renforce le spectacle ?



## Pour aller plus loin

Voici les sources d'inspiration qui nous ont amenés à créer ce spectacle. Certaines sont peut-être loin de ce que vous avez vu, mais elles ont toutes contribué à apporter une pièce au puzzle qui a fait naître A-Tripik.

### Films

- La vague (Die welle), Dennis Gansel
- The great dictator, Charlie Chaplin
- Balada Triste, Alex de la Iglesia
- L'argent dette, Paul Grignon
- La guerre d'hollywood, Michel Viotte

### Livres

- The red flag : a history of communism, David Priestland
- 1984, George Orwell
- Religion for Atheists (Petit guide des religions à l'usage des mécréants), Alain de Botton
- L'arrivée (The arrival), Shaun Tan
- La chose perdue (The lost thing), Shaun Tan
- Une histoire populaire de l'empire Américain, Howard Zinn, Mike Konopacki, Paul Buhle

### Liens Internet

- Marches japonaises:  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_TLvADJ9Zt4](https://www.youtube.com/watch?v=_TLvADJ9Zt4)
- Chorégraphie US navy guard drill:  
<https://www.youtube.com/watch?v=SzgSzerrzYI>
- Expérience psychologique :  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Exp%C3%A9rience\\_de\\_Milgram](https://fr.wikipedia.org/wiki/Exp%C3%A9rience_de_Milgram)
- Messages subliminaux:  
<https://www.vivelapub.fr/quand-les-messages-subliminaux-envahissent-les-medias/>
- Documentaire histoire du monde en image :  
<https://www.youtube.com/watch?v=r6BJkLWivzY>  
<https://vimeo.com/116877832>
- Soufisme, rituel :  
<https://www.youtube.com/watch?v=qW61OjeYB70>
- Lomax, chants de prison :  
<https://www.youtube.com/watch?v=8ZLhGvErhVg>
- Réflexion sur l'esclavage moderne :  
<https://www.youtube.com/watch?v=2ySTLrAx3X0&t=12s>
- Charlie Chaplins chorégraphie de box  
<https://www.youtube.com/watch?v=btLDdpf9YAE>
- Fellini enterrement des clowns :  
<https://www.youtube.com/watch?v=1lcCPgX2rgU&t=2s>

# Ateliers

Il y a la possibilité de faire des ateliers avec les élèves qui vont voir et/ou ont vu le spectacle.

Ces ateliers peuvent porter sur les techniques ou le propos :

- Ateliers sur les techniques de cirque :

(salle adaptée et tapis de gym)

- barre flamande
- portés acrobatiques
- manipulation d'objets
- chant
- mouvement

- Ateliers sur le propos du spectacle

(en classe ou sous le chapiteau)

- discussions sur le pouvoir
- explication du processus de travail, comment créer un spectacle de cirque
- les retours sur le spectacle, comment est-ce que les élèves l'ont vécu, qu'est-ce que nous voulions dire...

Les ateliers proposés dépendent de l'âge des élèves, de leur nombre etc.

Durée d'un atelier : entre 30 min et 2h30.

Pour plus de renseignements :

Administration/diffusion :

Alexandrine Bianco [biancoalexandrine@yahoo.fr](mailto:biancoalexandrine@yahoo.fr) +33 (0)6 74 57 47 12

Anne-Sophie Taty [diffusion@cirkvost.eu](mailto:diffusion@cirkvost.eu) +33 (0)6 76 23 00 23

Artistique :

Benoit Belleville [benoit@cirkvost.eu](mailto:benoit@cirkvost.eu) +33 (0)6 15 42 09 59

Jef Naets [jefnaets@gmail.com](mailto:jefnaets@gmail.com) +33 (0)6 07 52 68 94

Jan Naets [najstean@gmail.com](mailto:najstean@gmail.com) +33 (0)6 98 92 10 34

Technique :

Frédéric Vitale [vitalefrederic@gmail.com](mailto:vitalefrederic@gmail.com) +33 (0)6 50 40 48 39





# Mini-biographie de l'équipe

## Jan Naets

Régisseur général, comédien, chanteur.

Grand amateur de cirque et d'opéra qu'il interprète avec brio ! Né en octobre 76 à Wilrijk, Jan débute une formation de théâtre en parallèle de ses études d'Educateur Spécialisé. Il exerce successivement auprès d'adultes et adolescents avant de se tourner vers les docks. Il travaille ensuite en tant que monteur de chapiteau pour des compagnies de cirque jusqu'à devenir régisseur général pour Les Arts Sauts. Depuis, les formations et les diplômes se succèdent, faisant de lui un technicien des plus complets. En 2013, Jan rejoint l'équipe de CirkVOST sur scène et interprète un morceau d'opéra dans le spectacle BoO. Il fonde également la Compagnie Basinga avec qui il travaille dans le monde entier.

## Jef Naets

Porteur au sol, comédien, acrobate.

À ses heures perdues, il se rêve chanteur de berceuses ! Après des études de sculpture, Jef s'oriente vers le cirque dont il est profondément tombé amoureux. En 2004, il rencontre Iris Carta et ils montent la compagnie Circ'ombelico, un travail à la croisée du théâtre gestuel, de la danse et des portées acrobatiques. Un an après, Jef et Iris s'aventurent dans la rue avec une toute première étape du spectacle « Miettes ». Les premiers pas sont faits. Ils enchaînent alors avec « Tourbillon » un spectacle pour enfants. En 2009, la compagnie prend son envol et le duo présente « Da/Fort » dans le ventre d'un vieux poids lourd. Ils trouvent enfin ce qu'ils recherchent depuis le début : l'intimité avec le public dans une structure faite de leur propre main. Depuis 2016, Jef a intégré CirkVOST.

## Benoît Belleville

Voltigeur aérien, jongleur, acrobate.

Il est également musicien autodidacte, un touche à tout ! Juin 1974. Il naît dans le 7ème à Lyon. Un stage au cirque Archaos à l'âge de 17 ans et un bac section B raté deux fois lui indiqueront définitivement le chemin à suivre. Il se forme au Beetchouc Circus de Grenoble et suit des cours d'art dramatique avant de rejoindre la troupe Archaos, puis les Danois d'Acid Cirq, avant de fonder sa propre compagnie, les Frères Kazamaroffs et d'entamer la tournée internationale du Cirque Clandestin. En 2001, il rejoint les Arts Sauts et se consacre à la voltige aérienne dans les spectacles Kayassine puis Ola Kala. Désireux de poursuivre l'aventure aérienne, il fonde avec d'autres, la compagnie CirkVOST en 2008 et participe aux spectacles Epicycle, BoO, A-Tripik et Hurt me tender, dernière création de la compagnie sortie en 18.

## Fred Vitale

Accompagne la troupe en technique après des années dans le bâtiment et un passage par la médecine traditionnelle chinoise. Régisseur général, il assure aussi la partie lumière du spectacle A-Tripik.

Pour en savoir plus sur le spectacle A-Tripik  
dossier de présentation

<http://cirkvost.eu/assets/files/A-Tripik%20CirkVOST.pdf>

Pour en savoir plus sur la compagnie CirkVOST  
notre site

[www.cirkvost.eu](http://www.cirkvost.eu)

